

«Міфопоетичні уявлення та обрядовість слобожанських гончарів ХІХ – ХХ століття»

Виконавець:

Макогонюк Анна

9 клас, ХЗОШ №76

Гурток "Кераміка"

ЦДЮТ № 2



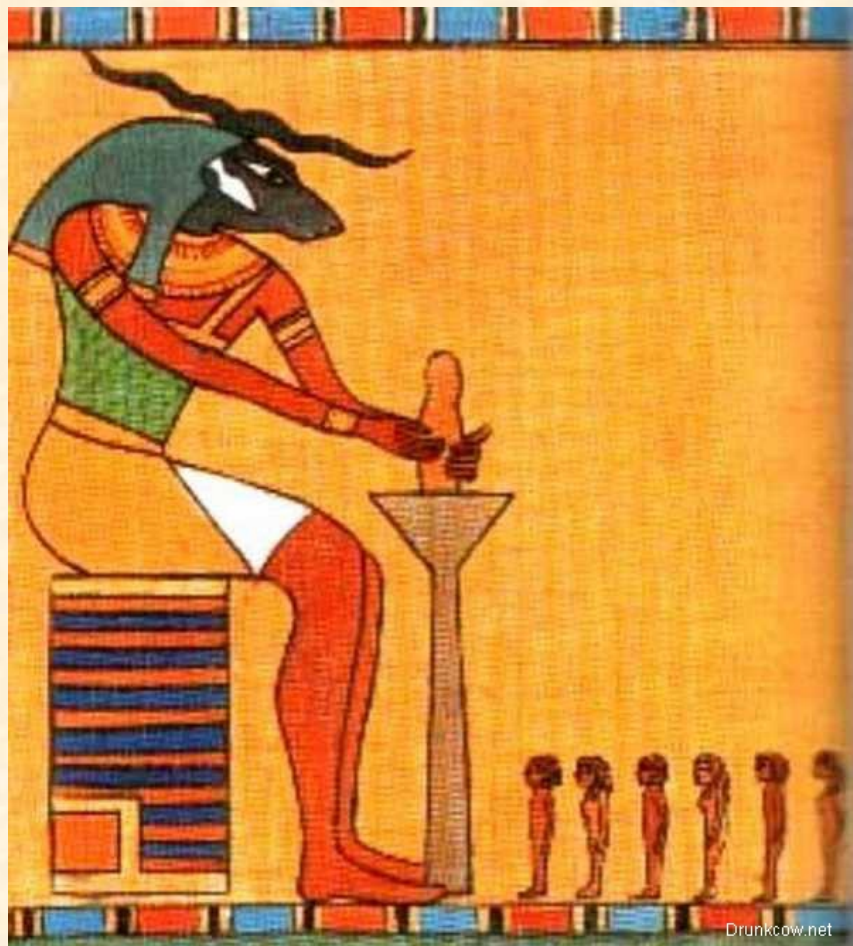
Мета:

дослідити обрядовість слобожанських гончарів, їхні вірування та звичаї в процесі гончарування – від видобування глини до реалізації готової продукції.

Завдання:

1. Зібрати та дослідити науковий матеріал про звичаї та обрядовість гончарів Слобідської України, зібрати фотоматеріали та зразки фольклору регіону.
2. Класифікувати міфопоетичні уявлення та обряди українських гончарів XIX –XX століття Слобожанщини

В етіологічних міфах першими гончарями виступають верховні боги та божества, котрі з глини творять людей, землю, гори, сонце та зорі – тобто Всесвіт



Прометей лепит людей из глины.

Ковальство, "Печенізьке поле" фото 2012р.



Гончар за роботою, о.
Хортиця, фото 2013 р.

Урочистий початок випалювання виробів учасниками Семінару керамістів 13Х13 у Національному музею – заповіднику гончарства у с. Опішне, Полтавська обл., 2013 р.



Олександр Ковальов директор Валківської дитячої школи мистецтв, фото 2013 р.



Гончарний круг, ножик горно – основні знаряддя праці гончарів наділялися особливими ритуально-магічними властивостями

Горно – музей гончарства в
Опішньому: 1 фото автора -2014 р, 2
фото – з архіву музею.



Гончарний круг, Бориса
Миколайовича Цибульника,
с. Шарівка, Харківська обл.,
фото 2012 р.



**Народний майстер України
Валентина Лобойченко, с.
Опішне, Полтавська обл.
фото 2014р.**



**Народний майстер України
Борис Миколайович
Цибульник, с. Шарівка,
Харківська обл., фото 2012 р.**



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ

