

# **ТЕМА:**

## **«Музичні інструменти з кераміки Слобожащини кінця ХІХ – початку ХХІ ст.»»**



**Роботу виконала:**  
**Одаренко Марія Ігорівна,**  
**Вихованка гуртка «Гончарство, кераміка**  
**та художня обробка пластичних мас»,**  
**КЗ «ЦДЮТ №2**  
**Харківської міської ради»**  
**учениця 11 класу, ХГ № 39**



**Науковий керівник:**  
**Подрезова Олена Степанівна,**  
**Керівник гуртка «Гончарство, кераміка та**  
**художня обробка пластичних мас»**  
**КЗ «ЦДЮТ №2**  
**Харківської міської ради»**  
**Керівник гуртка - методист**

**Харків - 2020**

особливості формотворення керамічної пластики зі звуковими пристосуваннями на теренах Слобожанщини від кінця ХІХ століття до наших днів.

## **Завдання:**

1. Визначити поняття «Звукова керамічна пластика». Її історія виникнення та класифікація.

2. Визначити використання в обрядовості та побуті українців керамічної звукової пластики та керамічних музичних інструментів.

3. Зробити компонентний аналіз сучасної звукової кераміки, її спільні і відмінні риси з традиційною керамічною пластикою.

## Керамічні іграшки з археологічних розкопок різних років.

Свистунці, XIV –XV ст., КЗ "Харківський історичний музей ім М.Ф Сумцова" (зліва, зверху)

Свистунці, приблизно XVII ст., смт Нова Водолага, з колекції народного фольклорно-етнографічного колективу "Вербиченька" (зліва, знизу)

Бичок, XVI ст, Чугуївський районний краєзнавчий музей (справа, зверху)

Свистулька, початок XVIII ст., Старий Оскіл (Справа, знизу)

**ФОТО автора.**



Фото 4. Свистунці. Глина, діплення, теракота. Пархоменко, Луганщина. Кінець XIX-поч. XX ст. Історико-меморіальний музей с.Пархоменко. Фото Людмили Меткої



# Свистунці та калатальце

Бариня з куркою-свистком, вершник, кінець XIX ст., КЗ “Харківський історичний музей ім М.Ф Сумцова” (зліва). Фото автора, 2018 р.  
Свистунці та брязкальце, кінець XIX ст., Старий Оскіл. Фото 2016 р.



Вироби гончарів Слобожанщини:  
банки, миска, бранки, вазли пісні,  
глиняні іграшки – свистунці,  
кінь XIX – поч. XX ст.



Игрушки глиняные.  
Найдены в слободе Казацкой.  
Кон. XIX в.



гонка  
18. XVIII ст

# Територія Слобожанщини



# **Типологічні групи звукової керамічної пластики поширені на території Слобожанщині.**

**Аерофони**

**Ідіофони**

**Свистуни  
Окарини  
Соловейки  
Мисливські манки**

**Дзвіночки  
Калатальця  
(брязкальця)**

# Аерофони

Свистунці закритого типу, які ліпляться на пальчику, чи паличці (м. Валки, Харківська обл.) Фото автора, 2018р.



- Свистунці закритого типу, які ліпляться методом “вареника” (с.Шарівка, Харківська обл.). Фото з архіву гуртка «Гончарство, кераміка та художня обробка пластичних мас»,  
КЗ “ЦДЮТ №2”



Свистунці відкритого типу



Фігурки баринь з глечиком або гускою-свистком (м. Старий Оскіл)



Свистунець відкритого типу  
(м. Котельва.,  
Полтавська обл.) Фото  
автора, 2019 р.)



# “Соловейки”

Музей – садиба Миколи та Явдохи Пошивайлів,  
фото 2016 р.





# Окарини

**1. Окарина.** КЗ “Харківський історичний музей ім М.Ф Сумцова” Фото автора 2018 р.

**2. Пташка – окарина.** Білгородська обл., с. Немчіновка, XV ст. Фото з Інтернет-ресурсу.



# МИСЛИВСЬКІ МАНКИ

- Мисливський манок на птахів. Тростянецький районий краєзнавчий музей., 2018 р.
- Фото автора



# ІДІОФОНИ

## Дзвіночки

1- Бронзові дзвіночки для скота; 2 - дзвоники в етностилі, м. Старий Оскіл; 3 - Фестиваль "Печенізьке поле", Харківська обл., Фото автора 2012 р.;

4 – Дзвіночки з приватної колекції гуртка «Гончарство, кераміка та художня обробка пластичних мас»,

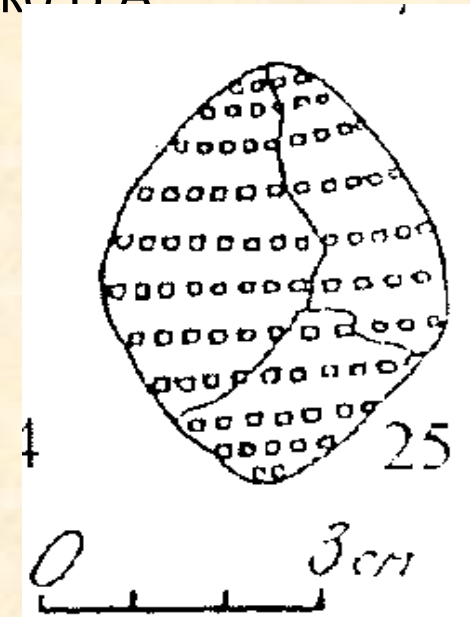
КЗ "ЦДЮТ №2" Фото автора 2017-2018 рр.



# Каліта Галівця, Брязкальця,

## ХИХИЧКИ

1. **Брязкальця**, Національний музей іграшки, м. Київ. Фото автора, 2017 р.
2. **Брязкальце**, Білгородська обл, м. Старий Оскіл, фото з Інтернет – ресурсу
3. **Дитяче глиняне брязкальце**. Донецьке городище, X ст., “Рождение Харькова”, Шрамко Б А



# Декоративне оформлення звукової пластики

- Теракотова



- Мальована



- Частково полив'яна

- Полив'яна



**Колекція глиняної іграшки народного  
фольклорно-етнографічного колективу  
“Вербиченька”, смт Нова Водолага, Фото автора,  
2018 р.**



**Дякуємо за увагу**

