

Комунальний заклад  
«Центр дитячої та юнацької творчості № 2  
Харківської міської ради»

**Методична розробка заняття за темою:**

**«УКРАЇНСЬКА ВАРИСТА ПІЧ. ПІЧ ВСЬОМУ  
ГОЛОВА»**

Перший рік навчання, основний рівень.

Вік дітей: 10-12 років

Розробила: Подрезова Олена Степанівна,  
керівник гуртка «Гончарство, кераміка та  
художня обробка пластичних мас»

КЗ «ЦДЮТ № 2»,

керівник гуртка - методист

**Тема: Піч всьому голова.**

**Тип заняття:** творчий проект

**Мета:**

1. Навчальна – дати поняття про один з головних елементів інтер'єру української хати – піч, показати значення печі для наших пращурів, познайомити з її оздобленням, повір'ями та іншим.
2. Навчитись ліпити піч-свічник в техніці пласта, складати креслення для виготовлення деталей печі. Виготовлення оздоблення і речей вжитку біля печі
3. Розвиваюча – розвивати уяву, увагу, мислення, творче ставлення, фантазію
4. Виховна - Виховувати інтерес та зацікавленість до народних ремесел та традицій свого народу.

**Обладнання:** 1. Глина, стеки, ножички, мисочки з водою, дрiт, ганчірки, папір, скалки, турнетки, станки, дошки або пластинки, фарби, пензлі, олівці, лінійки.

2. Комп'ютер, проектор, відеофільм, відео - матеріали: презентація, слайд-шоу. Картинки, світлини та замальовки печей.

## **ХІД ЗАНЯТТЯ**

### **1. Підготовча робота**

Діти готують приказки, загадки, прислів'я про українську піч. Готується презентація. Діти виготовляють ескізи майбутнього виробу.

### **2. Організаційний момент.**

1. Приготування робочого місця.
2. Розподіл глини.

### **3. Актуалізація опорних знань**

Для українця,

Як віттар для віруючого.

Василь Земляк

3.1. Учениця розкажує та показує презентацію про Українську піч.

3.2. Відеофільм, мультфільм «Глинька»

#### **4. Повідомлення теми заняття**

- Сьогодні, як вже ми з вами і домовлялися ми будемо знайомитися з таким головним елементом інтер'єру української хати – як піч.

Уважно слухайте матеріал, а потім ми з вами повинні будемо на основі того, що почуєте складемо ескіз сувенірної печі – свічника з елементами інтер'єру і речами вжитку біля неї.

За ескізом ми будемо відтворювати наш виріб у глині.

#### **5. Нова тема.**

##### **5.1. Теоретична частина**

На Волині стару хату замітають, а сміття несуть в нову «з щастям» - і висипають під піч

Хто йшов до міста, той ставив попередньо кошик на припічок, щоб добрий був торг

У казках нерідко піч виконувала волю казкових героїв, здійснювала різні чудеса.

Попіл теж мав символічне значення, коли в хату заходив рідкий і бажаний гість чи сусід, господар підбігав до печі, брав його звідти і посипав ним взуття гостя, вигукуючи «Попелом його треба посипати, попелом»

Письменник Я. Стецюк згадує, що під час випікання хліба усіх зганяли з печі не тільки тому, що там можна задихнутися від чаду, а й тому, що в такі священні хвилини піч мусить бути спокійною, її не можна дратувати, - мати говорила про це так, наче піч була живою і чутливою істотою, беручі навіть на заціпку, щоб не вносили знадвору холоду, різним грюком не лякали гарячої утробы печі, в якій випікався хліб...

Таке шанування звичайно викликане й тим, що, як запевняв Василь Земляк у романі «Зелені млини», для справжнього українця піч однаково, що олтар для віруючого. То і тепло і затишок, і спочинок, і лікарні, а якщо іще гарно змайстрована, тоді це і насолода для ока.

Для гарно складеної печі треба менше дров, ніж для плити, вона краще тримає жар і нагріває житло.

Колись печі були дуже великі. Іван Франко писав у вірші «По селах»:

В хаті піч трохи не в пів кімнати,

З запічком і припічком із глини

Вічно тепла – то жолудок хати

Величезний, як живіт дитини.

У деяких регіонах після появи теляти на світ його приводили дро хати, тулили до печі, повторюючи тричі слова: «Будь таке велике як піч»

Ой ты, печка боярыня!  
Помоги нам, барыня!  
Ты свари, испеки,  
Обогрей, освети,  
Полечи и спаси,  
В дом богатства занеси!  
Как вам, мои друзья,  
Наварила, напекла  
50 пирогов -  
Не отыскать едаков!  
Вы уж хозяйошку потешьте -  
Пирогов моих поешьте!  
Не красна изба углами,  
А красна пирогами

Прислів'я

- А я знаю, що він діє, коло печі спину гріє
- Горе тому, що на печі: сюди пече, туди гаряче. Добре тому, що в дорозі, лежить собі на возі
- Добра ніч, як у хаті піч
- Калач приїється, а хліб - ніколи.
- Навчить біда калачі з соломи їсти
- Хочеш їсти калачі – не сиди на печі.

КАЛАЧ

(пісня – гра)

Я печу, печу, печу  
Діткам всім по калачу.  
Зверху маком потрушу,  
В піч гарячу посаджу.  
Припікайтесь, калачі,  
У натопленій печі!  
Буду Ваню, Буду Нату  
Калачами частувати

Г. Демченко

**ПРИГОТУВАННЯ СТРАВ**

О вкусовых качествах блюд, приготовленных в русской печке ходят легенды. А секрет - прост, главным фактором, влияющим на вкус пищи, является температурный режим и время приготовления. В русской печи, из-за её массивности и тепловой инертности, блюда готовятся на медленном огне, "томятся". Такой вариант является самым оптимальным в смысле сохранения максимального количества полезных веществ, а также придаёт привычным блюдам удивительный, изысканный и очень "домашний" вкус. Форма и материал славянского горшка полностью соответствует особенностям Русской Печи. Керамика имеет малую теплопроводность по сравнению с металлом, а это способствует медленному, почти без кипения, приготовлению блюд. Малая площадь дна обеспечивает поддержание нужного теплового режима, а узкая горловина уменьшает испарение и контакт с воздухом, способствует сохранению летучих веществ. Толстое днище горшка приводит к тому, что нагрев происходит главным образом по стенкам. Для этого горшки делают «пузатыми», с развитой боковой поверхностью. При длительном, плавном и равномерном нагреве через керамическую стенку кипения почти не происходит. А если бульон и кипит, то кипит он преимущественно по стенкам. В результате пар поднимается вдоль стенок горшочка, а основная масса продукта нагревается без кипения. Пар не проходит сквозь толщу продукта, и в продуктах сохраняются эфирные вещества. Сохраняется действительно полный букет природных ароматов свежих овощей. И это безо всякой жарки, безо всякого масла!

### **ОЗДОБЛЕННЯ ПЕЧІ.**

Заможні люди облицьовували піч кахлями. Відомо, що у родинній хаті Богдана Хмельницького на хуторі Суботові(Черкаська обл..) у кутку світлиці стояла піч, обкладена кахлями, на яких були зображені козаки з ратищами, коні, якісь химерні звірі. А в будинку гетьмана Данила Апостола (Полтава) піч теж прикрашали полив'яні кахлі, розмальовані квітами. [ФОТО] Природно, що піч у хаті виступала одним із головних елементів інтер'єру, тому її оздобленню приділялось багато уваги.

Для підвищення художньої виразності її прикрашали паперовим декором та застосовували підводки і настінне малювання.

Про традиційність малювання на печах говорять і весільні народні пісні Поділля:

Заплакали стіни, лави,  
Ще й припічки мальовані,  
Хто їх буде малювати  
Беруть малярку з хати.

На Львівщині художні орнаменти, що прикрашають печі, мають свої особливості. Замість кахлів тут вмуровують розписні тарілі, денця пляшок.

Характерна кольорова гамма – поєднання білого із зеленим і коричневим тонами.

## **5.2. Практична частина**

5.2.1. Слайд шоу керамічних поробок – печей.

5.2.2. Виконання ескізу за власним задумом

- Обговорення ескізу.
- Вибір оздоблення та речей вжитку біля печі.
- Розрахунок матеріалів, для виготовлення виробу з глини.
- Обговорення технік виконання роботи.

5.2.3. Створення на папері або картоні креслення за ескізом.

Розрахунок креслень. Виготовлення лекал.

5.2.4. Виконання в глині.

### **Алгоритм виконання роботи**

#### **I етап**

- Розкачування пласта
- Вирізання за лекалами з пласта глини
- З'єднання окремих частин за допомоги шлікеру
- Загладжування поверхні
- Виготовлення декоративних та оздоблюючих елементів.
- Виготовлення казкових, літературних або інших героїв композиції за власним задумом
- Різьблення, ангобування (за бажанням)
- Підготовка робіт до просушування.

#### **II етап**

- Просушена робота шліфується за допомоги шкурки, напільника
- Ґрунтовка роботи білим акрілом
- Декорується розписом (полтавським, петриківським або авторським)
- Покривається лаком або ґрунтовкою для шпалер з морілкою

## **5.3. Практичне виконання дітьми роботи**

Індивідуальна допомога та корекція робіт по ходу ліплення

## 6. Засвоєння отриманих знань.

Прислів'я та приказки про піч від вихованців гуртка.

## 7. Підсумки роботи:

7.1. Проведення підсумкової виставки робіт.

7.2. Презентація вихованцями своїх виробів:

Кожна дитина представляє свою піч. Розповідає що хотіла зобразити, що з цього вийшло, які персонажі зображені.

Можна розповісти якусь історію про виріб

7.3. Ділимося враженнями від процесу роботи.

## 8. Завдання на дом.

## 9. Прибирання кабінету





## ЛИТЕРАТУРА